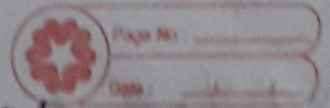


①



Semester - 1 - Ce - 1 - Ar - 101

Topic - The development of Arabic literature
in modern period Part 3

Date: 25-6-21

في الطور الثالث وهو طور الأصالة والسبب في تميزه

الأدب بالأساس من الحسنة البلاغية و كالاتي

كما ظهر ميل جديد تخلص من التقليد بصورة تامة و طابع

الأدب إلى السبب تقوم من النقد والاعتراض أكثر

من الثقافة الأوروبية لأن المطلعين على كافي

قلت واطرحين عنك أيضا كذلك ، كما دفع الأديار و

الكتاب والشعر إلى السبب وإلى الجود إلى الثقافة

العربية الأصيلة وظهر الشعر المميز بالبيان الناصع

والحفاقة على السطح العربي الذي كان يحمله اقتدار الشعر

مثل الوكاهم والحقير وقد تميز شعراء هذا الطور عن سائر

الخاصة والمثبات والصعوبات والماضي والحجم



(2)

الوطنية وكانوا خير مدون للأحداث الكبيرة التي حدثت

في بلادهم ومناطقهم،

وهن أمراء الشعراء في هذا الطور محمود ساعي البارودي

أما النثر فقد تأثر التريضة الفكرية والثقافية حيث طار

ألوان جديدة في النثر لم تعرف من قبل، مثل المقالة لكل

أسكاله الوطنية والأردنية والبيانية والإحصائية وقد

كانت المقالة في البداية متكلفة، ثم تحورت من

البياع واصبحت بسيطة وموضوعية ولجيدرة عن الذاتية

والثقافية ولم يكن التطور مقتصرًا على الشعر والنثر

بحسب بل اعتداه إلى كافة أنواع الأدب وأصنافه

من مسرح، وقصة وحكاية وخطبة بخلاف ذلك لولا

التريضة من طباعته ومهافته ولغياته أثرت في اطلاع

الأدباء والشعراء والكتاب على الأدب العربي فأثرت به

(cont)